



Séminaire de Bruxelles, 1^{er} et 02 mars 2011
« les élus locaux dans la gestion
des antagonismes économiques et sociaux »

**Atelier 1 – Villes et diversités culturelles :
pour que le pluralisme culturel soit un pluralisme constructif**

Contribution de la commune de Nikki
**« La Gaani de Nikki : lieu d'expression du pluralisme culturelle débouchant
sur un métissage et un dialogue socio-culturel féconds.**

Plan de la communication

Introduction

- I. La Gaani de Nikki : lieu d'expression du pluralisme culturel
- II. La Gaani de Nikki : source de métissage et de dialogue socio-culturels
- III. Effets induits de la Gaani sur le développement local, régional, national et même international
- IV. Etat des lieux et perspectives

Conclusion

INTRODUCTION

La Gaani de Nikki est une fête traditionnelle culturelle et culturelle dont l'origine remonte à plus de sept siècles. Elle s'est toujours déroulée sous l'autorité du roi de Nikki qui a régné dans le temps sur des populations de diverses origines ethniques et socio-culturelles. L'influence du royaume de Nikki s'est étendue dans le temps, particulièrement sur la majeure partie du nord du Bénin actuel et au-delà des frontières nationales jusqu'aux confins du Niger, du nord Togo, sur une partie du nord Nigeria dont certains chefs traditionnels se reconnaissent jusqu'à ce jour sous l'autorité du souverain de Nikki, tout au moins au plan protocolaire.

La Gaani a été conçue donc depuis ce temps, comme moment de ralliement et de symbiose socio-culturels de toutes les entités qui se reconnaissent sous l'autorité de souverain de Nikki.

Ainsi, tous les ans, le 12^{ème} jour du 3^{ème} mois du calendrier lunaire, toutes les chefferies traditionnelles se reconnaissant liées à l'autorité du souverain de Nikki, à un titre ou à un autre, se retrouvaient à Nikki avec tous leurs atouts socio-culturels et économiques pour diverses activités socio-économiques sous fonds de réjouissance culturelle.

Cette tradition a été conservée durant et surtout après la colonisation par les populations en dépit du changement du cadre et du contexte en raison des valeurs notamment, le rapprochement des peuples et des cultures que cette fête incarne.

I. LA GAANI DE NIKKI : LIEU D'EXPRESSION DU PLURALISME CULTUREL

La Gaani de Nikki est une fête traditionnelle qui a résisté, dans l'espace et dans le temps, aux vicissitudes de notre pays et de notre continent. Il ne pouvait en être autrement en raison de son caractère transcendantal des cultures, les atouts et opportunités socio-économiques dont elle est porteuse. Il en est ainsi depuis sa préparation jusqu'à son déroulement et à son terme.

1) Préparatifs de la Gaani

Etant donné l'envergure et le rayonnement de cette fête dans la sous-région, ces préparatifs impliquent tout le monde. Dans le temps, le roi organisait une tournée dans les différentes contrées attachées à son autorité pour convier les différentes communautés et en même temps solliciter leurs contributions matérielles ou financières pour l'organisation, la réussite et le succès de cette fête.

Ainsi pour les préparatifs de la Gaani, la participation de tout un chacun est fixée, sans contrainte et tout le monde y est invité sans discrimination.

De nos jours, après la détermination de la période de la fête de la Gaani par la cour royale de Nikki, il revient à la Mairie de Nikki, la mise en place d'un comité d'organisation dans lequel se retrouvent toutes les composantes sociales en activité à Nikki renforcées par des potentialités constituées de personnes ressources ayant des compétences avérées à divers niveaux au plan national. Le comité d'organisation regroupe donc aussi bien des représentants de la cour royale de Nikki que des élus locaux, des cadres de l'Etat, des membres de la société civile, des communautés religieuses, toute tendances confondues etc. , sans distinction de race de religion ou d'ethnie.

C'est ce comité qui administre et gère toutes les activités de la Gaani de Nikki jusqu'à terme sous l'autorité, bien sûr, du maire et la supervision du Roi.

Il revient donc à ce comité d'établir le programme du déroulement de la fête, de meubler ce programme dans ses différentes phases, d'adresser des demandes de contribution à toutes les personnes physiques et morales dont l'Etat, les collectivités, les associations et autres structures.

2) Déroulement de la Gaani

Le déroulement de la Gaani s'effectue suivant le programme établi par le comité d'organisation et se répartie en deux rubriques principales que sont : la rubrique culturelle et celle culturelle et récréative.

- a) La rubrique culturelle se déroule dans la cour royale de Nikki et au niveau des neuf sites du parcours rituel. C'est le roi de Nikki qui en est l'acteur principal. Cette phase se déroule en présence de tous les festivaliers qui peuvent s'évaluer à plusieurs dizaines de milliers composés de différents chefs traditionnels à titre de chefs de délégation accompagnés d'une foule de sujets et citoyens ou curieux
- b) La rubrique culturelle et récréative : Cette rubrique regroupe les différents centres d'intérêts à savoir :
 - Foire et exposition ;
 - Manifestations culturelles de différents genres et de différentes origines ;
 - Activités sportives et ludiques (courses hypiques, matchs de football, cross country, jeux de pétanque etc .;
 - Conférences débats sur des termes variés ;
 - Sensibilisations sur les IST/VIH /SIDA
 - Etc.

Il est à signaler que les différentes activités sportives sont dotées de coupes avec des prix offerts par des sponsors.

A titre d'exemple, la dernière édition de la Gaani a connu un tournoi de football dont le parrain a été le Président de la République, le Docteur YAYI Boni, qui a offert une coupe et un prix d'une valeur de deux millions de francs CFA. Cette coupe a été emportée par l'équipe de la commune de Ouassa Péonko (Département de l'Atacora) et le deuxième prix, par une équipe du Nigeria. Ce tournoi a regroupé 12 équipes du Bénin et du Nigeria dont nous sommes frontaliers.

Au total, la Gaani apparait ainsi clairement comme un lieu privilégié du pluralisme culturel.

II. LA GAANI DE NIKKI : SOURCE DE METISSAGE ET DE DIALOGUE SOCIO-CULTURELS

La Gaani de Nikki, à travers le développement qui a précédé, apparait comme un terrain où la collaboration s'impose à tout acteur ou participant à quelque niveau où il se situe. De l'origine à ce jour, la Gaani de Nikki est restée un terrain de rencontre des cultures, des us et coutumes quel que soit leurs origines. Il s'agit en effet d'un cadre d'échanges convivial, de tolérance et d'acceptation de l'autre dont on a toujours considéré la différence comme une richesse. En effet, la promotion de la Gaani est faite par pratiquement tout le monde quel que soit son origine sociale, ethnique, son appartenance religieuse, ses convictions philosophiques ou politiques.

Aucune frustration, aucun conflit d'intérêt n'a, à ce jour, été noté pour signaler suite à une édition de Gaani à Nikki. Bien au contraire, la Gaani a été à l'origine de nombreuses relations dans des domaines divers ayant abouti à des mariages entre individus d'origines différentes, à des relations d'affaires solides et durables.

Par ailleurs, au fil des années, le niveau de participation à la Gaani de Nikki s'élève progressivement et s'élargit considérablement faisant gagner à la Gaani de Nikki une notoriété, une envergure inimaginable.

Malgré les conditions modestes dans lesquels se déroule ladite fête, toutes les autorités supérieures de l'Etat à savoir : les Présidents des différents institutions, les chefs des représentations diplomatiques et consulaires au Bénin, les représentants des organisations internationales accrédités au Bénin se bousculent pour s'arracher une place en vue de participer au déroulement de ladite fête à Nikki.

A titre d'exemple, la dernière édition qui s'est déroulée les 04 et 05 février 2012 a connu la participation d'une délégation gouvernementale conduite par le premier ministre accompagné que 10 Ministres ; le Président de l'Assemblée Nationale du Bénin accompagné des membres du bureau de l'Assemblée et de 12 autres députés ; de leurs excellences les Ambassadeurs extraordinaires et plénipotentiaires des Etats d'Amérique et des Pays Bas près le Bénin, le Président de l'Association des communes du Bénin accompagné de 08 Maires.

La Mairie de Nikki est sollicitée à tous les échelons dans les domaines divers allant de la sécurité, l'hygiène et la salubrité, la santé, l'éclairage public, l'approvisionnement en eau, la sonorisation, la retransmission à travers les médias, l'hébergement et la restauration des officiels etc.

Pour réussir sa mission, elle est obligée de se référer, au-delà du comité d'organisation en place, à différents acteurs pour solliciter leur collaboration et assistance dont l'aboutissement ne peut reposer que sur un dialogue faisant appel à l'ouverture d'esprit, la disponibilité et la compréhension de tout un chacun.

III. Effets induits de la Gaani sur le développement local, régional, national et même international

La Gaani de Nikki, est un événement annuel qui prend progressivement des envergures dépassant les limites de la commune de Nikki. Le rituel de la Gaani de Nikki se déroule sur deux journées mais les activités connexes se déroulent sur pratiquement deux semaines. Au cours de la période, le niveau de sollicitation des services communaux et même des prestataires de service privés est très élevé. Il y a un débordement littéral malgré l'assistance et le renfort reçu de l'Etat, de personnes ressources privées ou de communes amies ou alliés. Les participants à la Gaani de Nikki proviennent aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur de notre pays. Quelques jours avant la Gaani, les services des transports inter-urbains et les hôtels situés sur l'axe du parcours allant à Nikki sont régulièrement débordés. Les chiffres d'affaires des marchands et autres commerçants s'améliorent considérablement, les restaurants et autres gargotières font le plein.

L'organisation de la foire internationale participe de cette dynamique et draine des forains de nombreux pays tels que le Burkina Faso, le Mali, le Ghana, le Cameroun etc. en plus de ceux originaires des autres régions et Départements du Bénin.

A l'édition passée nous avons reçu des forains américains du corps de la Paix pour faire la promotion du "moringa", une plante dont les sous-produits servent à lutter contre la malnutrition des enfants.

Il apparait donc qu'aussi bien au plan local que régional, national et international, la Gaani est une opportunité à travers laquelle le développement économique et social peut s'organiser dans l'intérêt de tout un chacun

IV. ETAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES

L'organisation d'une fête de l'ampleur de la Gaani de Nikki nécessite sans nul doute des investissements et un niveau d'engagement très élevé. Aussi, les populations de Nikki, avant la décentralisation l'ont compris et ont réalisé avec la contribution des communes se sentant liées à la Gaani, un certain nombre de réalisations qui ont été finalisées avec l'appui de l'Etat central ou de partenaires extérieurs commue la Coopération Suisse ou l'UNESCO. Il en est ainsi :

- De la maison de la Gaani réalisée sur financement des 14 communes des départements du Borgou dont fait partie Nikki sur prélèvement consenti de leurs recettes cotonnières ; la finalisation a été financée par l'Etat à près de 400 millions de FCFA ;
- L'hôpital Sounon Séro de Nikki, réalisé par les populations de la commune de Nikki et qui sert aujourd'hui d'hôpital de zone pour les communes de Nikki, Kalalé et Pèrèrè dont l'achèvement et l'équipement ont été financés par la Coopération Suisse, l'ONG Mémisa Moundi. Il s'agit d'un hôpital communautaire qui se trouve être le meilleur hôpital communautaire au plan national au Bénin à l'heure actuelle au plan de prestation ;
- Le terrain de football de Nikki réalisé par les populations de la commune de Nikki et qui a connu s'est heures de gloire avec l'équipe "les cavaliers football club de Nikki" qui ont œuvré jusqu'en première division au plan national. Ce qui a valu l'homologation dudit terrain comme terrain de compétition au plan national ;
- Le barrage hydraulique de Nikki réalisé par les populations de Nikki pour palier au manque d'eau pendant la Gaani et fournit à ces populations des ressources halieutiques (poissons) pendant la Gaani ;
- Les sites du parcours rituel de la Gaani de Nikki aménagés dans les années 90 sur financement de l'UNESCO ;

Il apparait que la Gaani de Nikki, en raison de son développement nécessite des investissements qui sont hors de portée de la commune où des acteurs locaux. Des démarches sont menées en direction de l'Etat et d'autres partenaires notamment : les privés pour solliciter leurs interventions dans divers domaines. Il s'agit notamment :

- L'aménagement du site actuel de la cour royale par la construction de gradins et la réfection du palais royal ;
- La réalisation du nouveau site de la Gaani de Nikki sur un espace de 20 hectares avec hippodrome ;
- Les travaux d'assainissement de la ville de Nikki ;
- La réfection des sites et de leurs voies d'accès aux différents sites du parcours rituel ;
- L'équipement en matériel de foire (tantes, sonorisation)
- L'implantation des hôtels, restaurants, dancings par des promoteurs hôteliers et touristiques ;
- La rentabilisation de la Gaani de Nikki par le renforcement des capacités des services de la commune.

Conclusion

La Gaani de Nikki est un événement traditionnel qui a su traverser le temps et s'accommoder avec l'époque moderne. Son atout majeur est qu'elle constitue un champ de dialogue, de la tradition et de la modernité, un espace de brassage et de métissage culturel sur fond de tolérance et d'acceptation réciproque. Il revient à la Mairie d'exploiter toutes les immenses opportunités qu'elle offre pour booster le développement local et même régional ; car la Gaani de Nikki a été identifié par les acteurs de la décentralisation, comme élément d'intercommunal et coopération décentralisée à promouvoir.

Merci pour votre aimable attention !